

Die Veranstaltungen der Reihe **"Kunst um ½ 7"** finden jeweils um 18:30 Uhr in der Reformationskirche, Alter Markt, Hilden, statt.

**Vorverkauf:**

**DERPART** Reisebüro Dahmen  
Mittelstraße 73  
Tel.: 02103 – 24470  
dahmen.hilden@derpart.com

**Öffnungszeiten:**

Mo. – Mi. und Fr: 10:00 - 14:00 Uhr

[www.neanderticket.de](http://www.neanderticket.de)

**Abendkasse:** ½ Stunde vor Veranstaltungsbeginn

**Eintritt:** 10 Euro zzgl. Vorverkaufsgebühr

Freie Hin- und Rückfahrt mit VRR-Verkehrsmitteln (2. Klasse) im VRR-Raum Süd

Eine Veranstaltung des Kulturamtes der Stadt Hilden

Kulturamt Hilden  
Am Rathaus 1  
40721 Hilden  
Telefon: 02103 / 721237  
kulturamt@hilden.de  
www.hilden.de

Für den Besuch der Veranstaltungen gelten die zum Termin gültigen Regelungen der Coronaschutzverordnung NRW.

Die Veranstaltung wird für dokumentarische Zwecke fotografisch festgehalten. Die entstandenen Fotos werden außerdem für die Presse- und Öffentlichkeitsarbeit des Kulturamtes verwendet.



Titel: © Fotostudio B - Renate Forst



# Spirit & Pleasure

„John, come kiss me now“

11. Mai 2022, 18:30 Uhr  
Reformationskirche

**Kunst um ½ 7**  
in der Reformationskirche Hilden

## „John, come kiss me now“ Spirit & Pleasure goes Folk

Traditionelle Musik aus Irland, Schottland & England des 17. und 18. Jahrhunderts

So vielen Menschen wird es warm ums Herz, wenn sie an Irland oder Schottland denken. Die Musik dieser Länder verbindet man mit Sehnsucht, tragischer Liebe, Leidenschaft, und man hat auch direkt die entsprechende Bilder der typischen Landschaften vor Augen. Schon die ersten Töne dieses Programms lassen all das lebendig werden...

**SPIRIT & PLEASURE** zeigt mit Songs, Ayres und Tänzen aus dem reichen Schatz schottischer, englischer und irischer traditioneller Musik die enge Verbindung des BAROQUE FOLK mit der bürgerlichen, höfischen Barockmusik.

**Christoph Mayer** spielt diese Musik auf der Barockvioline mit hoher Seriosität, zugleich mit einer musikalischen Verve, mit Kunstfertigkeit, mit Sentiment und Frechheit.

Das Spiel der Harfenistin **Johanna Seitz** lässt jedes Herz aufgehen, zaubert Klangfarben, überrascht mit Virtuosität und berückt durch Emotion.

## Programm

### SET I

Goby O Jig (trad.)  
Mrs Ballantine´s Reel (trad.)  
Mrs Fullarton of Fullarton´s Strathspey (trad.)  
Claur Bog Deal (trad.)  
Shes´s sweetest when she´s naked (trad.)

### SET II

Lady Ann Bothwel´s Lament (Francesco Geminiani / trad.)  
Morrison´s Jig (trad.)  
Barley Broth, a Jig (trad.)  
Lament for Terence MacDonough (Turlough O´Carolan)  
Lament (O´Carolan)

### SET III

George Brabazons 1st Air (O´Carolan)  
Carolan´s receipt for drinking whiskey (O´Carolan)  
George Brabazon 2nd Ayre (O´Carolan)  
Carolans Cap (On the brink of the White Rock)  
(O´Carolan)  
Mr Sloane´s Reel (trad.)  
Miss Georgina Mackay´s Reel (trad.)

\*\*\* Pause \*\*\*

### SET IV

The shepard´s invitation (Burk Tumoth / trad.)  
Green Sleev´s Brisk Version (James Oswald / trad.)  
John, come kiss me now (Thomas Baltzar / trad.)

### SET V

Roving Galway Boy (trad.)  
Dubh aig´Chreabh (Black at the Bone) (trad.)  
Caitlin Trial (trad.)  
The Reel of Bogie (trad.)

### SET VI

Lament for Charles McCabe (O´Carolan)  
Monymusk (trad.)  
Give me Your hand / Da mihi manum (Rory Dall  
O´Cahan)  
Glass of Beer – An English Masque (trad.)

(Änderungen vorbehalten)